

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

по направлению подготовки 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«История и философия науки»

Цель курса, предназначенного для ассистентов-стажёров: получить целостное представление о культуре разных эпох от античности до современности на широком историческом фоне развития философии и искусства. Такой подход позволяет совмещать исторические, культурологические, искусствоведческие аспекты анализа и базируется на знаниях по истории искусства философии, эстетике, составляющих цикл обязательных гуманитарных дисциплин для музыкантов разных специальностей в процессе обучения в вузе.

Требования к уровню освоения содержания курса

В ходе освоения содержания курса ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности **(УК-1);**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2);**

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3);**

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4).**

ЗНАТЬ:

исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1);**

современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код 31 (УК-2);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4);**

УМЕТЬ:

осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. **Код У1 (УК- 1);**

выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2);**

находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3);**

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. **Код У1 (УК-4);**

ВЛАДЕТЬ:

информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной

деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код В1 (УК-1);**

интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2);**

комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3);**

аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией **Код В1 (УК-4).**

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	8 з.е.
академические часы	288 ч.
контактные часы	74 ч.
самостоятельная работа	214 ч.
Консультации и контроль	6 ч.
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, которые должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Целью обучения является практическое овладение иностранным языком, становление иноязычной компетентности; усовершенствование старых и приобретение новых навыков и умений иностранного языка, уровень которого позволит использовать приобретенный языковой опыт в профессиональной и научной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код З1 (УК-5);**

УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями:

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения **(УК-5).**

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	9 з.е.
академические часы	324 ч.
контактные часы	124 ч.
самостоятельная работа	182 ч.
Консультации и контроль	6 ч.
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Педагогика высшей школы»

Цель курса – знакомство обучающихся с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1);**

принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК-10);**

цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-11).**

УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования **Код У1 (УК-1);**

преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1);**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и

индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**;

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**;

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**;

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу **Код У1 (ПК-10)**;

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно- нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-11)**.

ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код В1 (УК-1)**;

широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**;

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого- педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими

приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2);**

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3);**

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4);**

высокой культурой музыкально- исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-10);**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-11).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
Консультации и контроль	2 ч.
Зачет	2 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный класс»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных к эффективной творческой деятельности в области сочинения музыки, обеспечение практической реализации

знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и практики, постоянно развивающегося композитора.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения **Код 31 (ПК- 1)**

систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронномызыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала **Код 31 (ПК- 2)**

методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК4)**

обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебнометодическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства **Код 31 (ПК- 5)**

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора- аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком **Код 31 (ПК- 6)**

принципы художественно- творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код 31 (ПК- 17)**

цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально- языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК- 18)**

специфику художественно- творческой и организационно- управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо- постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК- 19)**

УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками **Код У1 (ПК-1)**

ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно коммутировать электронномызыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука **Код У1 (ПК- 2)**

решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов **Код У1 (ПК- 4)**

формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и

возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства **Код У1 (ПК- 5)**

создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов **Код У1 (ПК- 6)**

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо- исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре **Код У1 (ПК- 17)**

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливая психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно- нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК- 18)**

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально- театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК- 19)**

ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств **Код В1 (ПК1)**

навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкальнокомпьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки **Код В1 (ПК- 2)**

навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач **Код В1 (ПК- 4)**

навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи **Код В1 (ПК- 5)**

техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма **Код В1 (ПК- 6)**

обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно- культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК- 17)**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК- 18)**

навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами- исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК- 19)**

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	45 з.е.
академические часы	1620 ч.
контактные часы	86 ч.
самостоятельная работа	1534 ч.
Консультации и контроль	12 ч.
Зачет	1, 3 семестры

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Теория и практика исполнительства»**

Целью дисциплины «Теории и история музыкально-исполнительского искусства» является повышение уровня компетентности ассистентов-стажёров в сфере музыкального исполнительства и педагогики. **Основной задачей** курса является изучение актуальных проблем музыкального исполнительства, педагогики, методики; расширение объема знаний в этих областях.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код 31 (УК-2);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-7);**

УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2);**

находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3);** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4);**

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилиевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4);** представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый

репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне **Код У1 (ПК-7);**

ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2);**

комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3);**

аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4);**

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4);**

достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности **Код В1 (ПК-7).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
Консультации и контроль	4 ч.
Зачет	1, 2 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Структура рабочей программы:

Цели дисциплины – повышение уровня компетентности в сфере музыкального исполнительства и педагогики, достижение более высокого уровня развития профессиональных компетенций на этапе обобщения и совершенствования музыкально-педагогических знаний.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории

культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код 31 (УК-2);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2);**

находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3);**

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4);**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2);**

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3);**

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения

формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. **Код У1 (ПК-4);**

ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2);**

комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3);**

аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4);**

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2);**

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3);**

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально- оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	10 з.е.
академические часы	360 ч.

контактные часы	71 ч.
самостоятельная работа	289 ч.
Консультации и контроль	14 ч.
Зачет	1, 2, 4 семестры
Экзамен	3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»

Целью дисциплины является приобретение ассистентом-стажёром практических навыков в области перевода и редактуры профессиональных текстов в области музыкального искусства, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудио-визуальными материалами на иностранном языке.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код 31 (УК-5);**

УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	62 ч.
самостоятельная работа	82 ч.
Консультации и контроль	4 ч.
Зачет	3, 4 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология современного музыкознания»

Целью дисциплины является освоение широкого комплекса современных методов исследования музыкального искусства и культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1);**

современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код 31 (УК-2);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3);**

УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования **Код У1 (УК-1);**

выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2);**

находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3);**

ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код В1 (УК-1);**

интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2);**

комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	62 ч.
самостоятельная работа	82 ч.
Консультации и контроль	4 ч.
Зачет	3, 4 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современные композиторские техники»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных композиторов, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих представление о целостной картине развития композиторской и исполнительской техники, начиная со второй половины XX века и вплоть до современности.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК-1)

систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Код 31 (ПК-2)

традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) Код 31 (ПК-3)

методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную

самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-4)

современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код З1 (ПК-7)

УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)

ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать - оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)

инструментировать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями. Код У1 (ПК-3)

решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)

создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)

ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК1)

навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно- компьютерной музыки Код В1 (ПК- 2)

современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. Код В1 (ПК-3)

навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)

способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	57 ч.
самостоятельная работа	51 ч.
Консультации и контроль	6 ч.
Зачет	1, 2, 3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на первом и втором году обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Электронная и компьютерная музыка»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-композиторов, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, всесторонне владеющих возможностями электронной и компьютерной музыки (формирование общепрофессиональных компетенций), а также активизация познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской

мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально- хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально- театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК- 1)

систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронномызыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код 31 (ПК- 2)

современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код 31 (ПК-7)

УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)

ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue- ray; правильно скоммутировать электронномызыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)

создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)

ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК1)

навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкальнокомпьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно- компьютерной музыки Код В1 (ПК- 2)

способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	57 ч.
самостоятельная работа	51 ч.
Консультации и контроль	6 ч.
Зачет	1, 2, 3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на первом и втором году обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»

Цели и задачи курса:

- обеспечение прочного усвоения современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии;
- развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний;
- осознанное применение фундаментальных положений музыкальной психологии в различных

областях профессиональной деятельности;

- обучение методам практической психологии для решения профессиональных и личностных проблем в контексте музыкальной деятельности;
- пробуждение интереса к самостоятельной работе и научным исследованиям в области музыкальной психологии.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код З1 (ПК-1);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код З1 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код З1 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код З1 (ПК-4).**

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1);**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2);**

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3);**

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, заинтересовать

студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**.

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**;

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**;

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3)**;

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Консультации и контроль	2 ч.
Зачет	3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей работы в сфере высшего образования. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники музыкально-инструментального исполнительства, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код 31 (УК-1);**

принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК-10);**

цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-11).**

УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования **Код У1 (УК-1);**

преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1)**;

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**;

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**;

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**;

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу **Код У1 (ПК-10)**;

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-11)**.

ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код В1 (УК-1)**;

широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**;

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2);**

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3);**

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4);**

высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-10);**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-11).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Консультации и контроль	2 ч.
Зачет	3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по

выбору для освоения на втором году обучения. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

Аннотация на раздел «Государственная итоговая аттестация»

ГИА для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта);
- защиты реферата.

ГИА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки самостоятельно по соответствующей специальности и виду и представлена в форме исполнения концертной программы. Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание индивидуальной художественной интерпретации произведений на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией основной образовательной программы.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями: способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

Защита реферата проводится в форме, предусмотренной стандартом по соответствующей программе ассистентуры-стажировки, и является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения. Требования к содержанию, объему, структуре и порядку представления реферата определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

После завершения подготовки обучающимся реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию. Рецензирование реферата осуществляется в порядке, установленном Консерваторией. Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 7 календарных дня до защиты реферата. Перед защитой реферата отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Объем дисциплины в части представления творческо-исполнительской работы

З.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	5 ч.
самостоятельная работа	139 ч.

Объем дисциплины в части защиты реферата

З.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	4 ч.
самостоятельная работа	68 ч.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 3, Государственная итоговая аттестация. Предмет реализуется в форме подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы дирижирования (факультатив)»

Цель дисциплины: овладение ассистентом-стажером всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения **Код З1 (ПК- 17)**

УМЕТЬ: быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту **Код У1 (УК-17);**

ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно - культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК- 17)**

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.

самостоятельная работа	72 ч.
Консультации и контроль	2 ч.
Зачет	3 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: факультативная дисциплина, предлагаемая для освоения на первом и втором году обучения. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Форма аттестации: зачет.